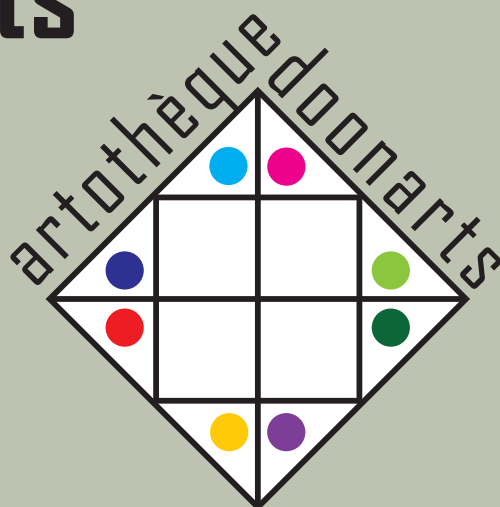


artothèque
doonarts



Pour soutenir la création et les créateurs,
mettez de l'art chez vous, sur votre lieu de travail,
dans votre vie !

LOCATION D'ŒUVRES D'ARTISTES ACTUELS
www.doonartotheque.org

C'est en décembre 2013, sous l'impulsion de Lore Kebe Escabasse, plasticienne, et Cathy Piton, amatrice d'art, que l'association voit le jour. Elle naît de la volonté de partager avec le public les nombreuses toiles qui envahissent leur domicile respectif.



L'artothèque DOONARTS est une association loi 1901 créée par un groupe d'artistes et d'amateurs d'art ayant pour objet :

**la location d'œuvres d'artistes actuels
à des particuliers, des entreprises,
des collectivités.**

L'artothèque Doonarts a pour projet de **SORTIR** les créations des ateliers d'artistes et en faire profiter un maximum de personnes, que l'art ne soit pas réservé aux galeries, collectionneurs... **SOUTENIR** des artistes locaux, peintres, sculpteurs, photographes...

Vous êtes un particulier : Vous décidez votre intérieur avec une œuvre originale en la louant pour 3 mois ou plus... ou vous faites un cadeau original en offrant une location...

Vous êtes une entreprise : Permettez à vos salariés, à vos clients ou visiteurs de découvrir des œuvres... peintures, sculptures, photos. Nous pouvons vous faire un contrat annuel et tous les 3 mois nous changeons la décoration de vos locaux.

Nous pouvons aussi être présents ponctuellement pour un événementiel (devis à la demande).



Devenez adhérent de l'artothèque Doonarts afin de louer une oeuvre ! Coût de l'adhésion : 12 euros à l'année

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. je consulte le catalogue d'artistes
2. je contacte DoonArts par mail
3. un contrat est établi entre moi, l'artiste et l'association
4. l'oeuvre est livrée, installée chez moi par l'association !

Les adhérents de l'artothèque Doonarts **consultent le site internet** présentant des œuvres avec leurs caractéristiques (taille, matière, etc). Le catalogue d'artistes est régulièrement mis à jour et les oeuvres en cours de location sont généralement indiquées. Puis ils nous **contactent par email ou par le formulaire contact** du site web afin d'organiser la location. Chaque oeuvre peut être **louée pendant 3 mois, 6 mois, ou un 1 an. Un contrat est établi entre vous, l'artiste et l'association. Les œuvres sont livrées et installées avec vous par l'association.** Coût de location en fonction de la taille de l'oeuvre :

➤ à partir de 15 €/mois*
pour les particulier

➤ à partir de 30 €/mois*
pour les entreprises et collectivités

* minimum trois mois

Notre association est à but non lucratif, nous reversons la quasi totalité aux artistes.



Une petite toile dans le salon?

Céline Dugis

L'artothèque Doonarts réunit une dizaine d'artistes locaux et propose aux particuliers et entreprises une centaine de tableaux et sculptures à la location.

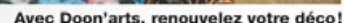
Pour la location, les prix varient en fonction de l'œuvre, de l'artiste, à partir de 10 € par mois pour les particuliers et de 30 € pour les entreprises. 20 % reviennent à l'association pour



le fonctionnement, 80 % à l'artiste. Les œuvres sont visibles sur rendez-vous. Et pour mieux présenter les artistes associés et l'association, Doonarts va proposer deux expositions. La première a lieu actuellement au restaurant Coco Thym, 4, rue Al-

phonse-Guérin, jusqu'au 29 octobre. La seconde aura lieu à Cesson, dans les locaux de Buroscope entreprise qui depuis longtemps donne des coups de pouce aux artistes, du 2 novembre au 23 décembre (vernissage le 20 novembre).

n°25 novembre-décembre 2015



Richard Volante



L'artothèque organise plusieurs fois dans l'année des expositions qui représentent des temps forts pour l'association. Elles permettent non seulement de présenter l'artothèque et son principe au public, de voir les oeuvres en vrai, mais aussi de faire venir le public à la rencontre des artistes.



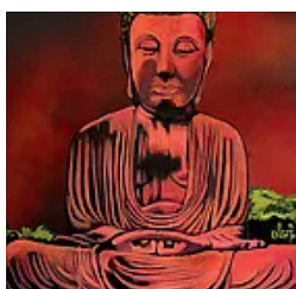
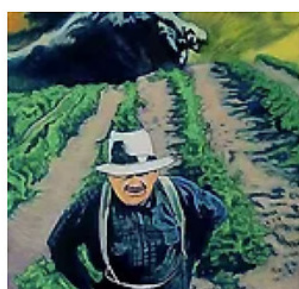
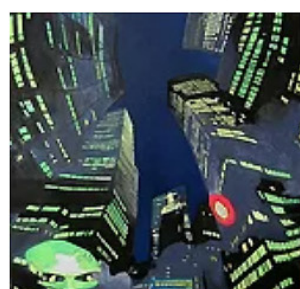
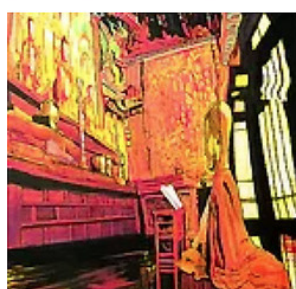
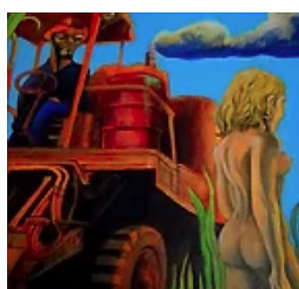
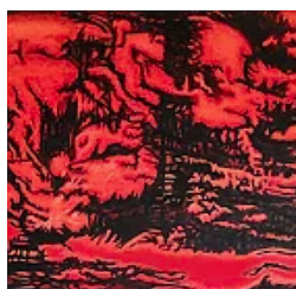
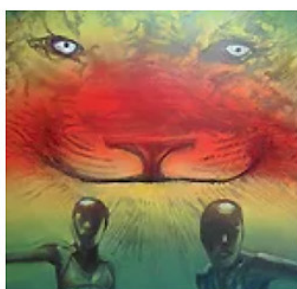
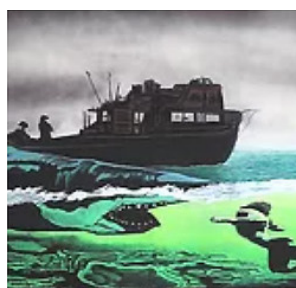
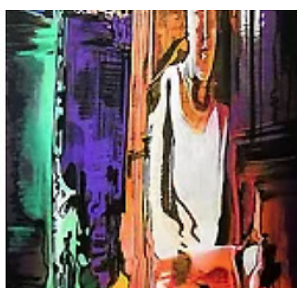
Nos artistes ont tous, une démarche personnelle originale. Certains sont des « recycleurs ». Beaucoup de leurs créations ont été réalisées sur des supports récupérés (bois, carton, papier, draps de lin, etc..) et ce choix n'est pas seulement financier, c'est un véritable engagement : donner une seconde vie aux objets, utiliser ce que le quotidien nous fait jeter.

La plupart des matériaux, des formats et des supports ne sont pas standardisés, ni influencés par un but purement institutionnel ou commercial.

Nous faisons le choix de proposer des œuvres différentes et accueillerons régulièrement de nouveaux artistes pouvant s'associer à notre démarche et participer à la vie de notre association.



Artiste voyageur dont le travail est une exploration sur le temps, à travers les coutumes et rites sociaux, de la culture mondiale.

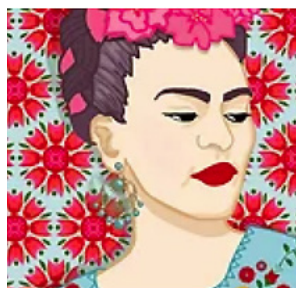
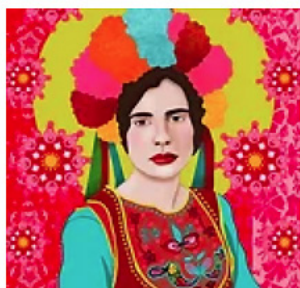
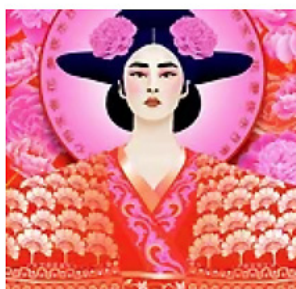
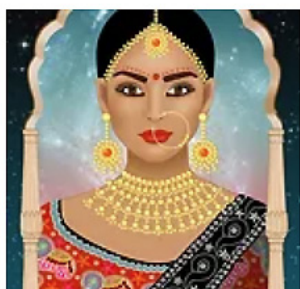


Formée aux Beaux-Arts, j'ai ensuite troqué dans ma vie professionnelle de graphiste/infographiste le papier et la toile pour l'écran, le crayon et le pinceau pour la souris et la palette graphique. Mes tableaux prennent forme par la courbe vectorielle et le pixel, et font la part belle à la couleur.

Ne négligeant pas pour autant mes «anciennes» pratiques, j'aime l'alliance des techniques manuelles et numériques, et le rendu hybride qui en résulte.

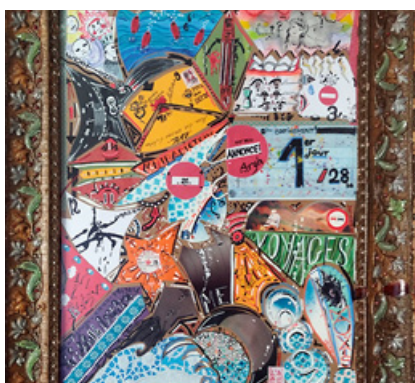
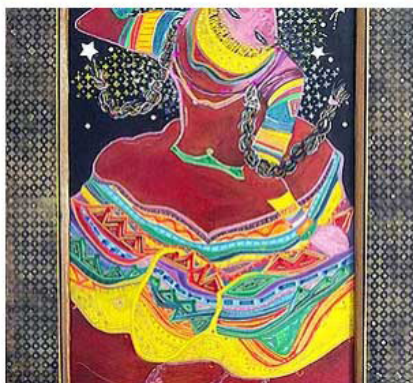
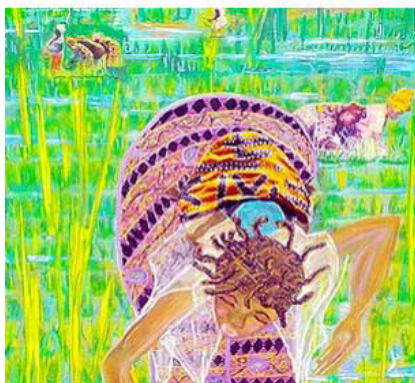
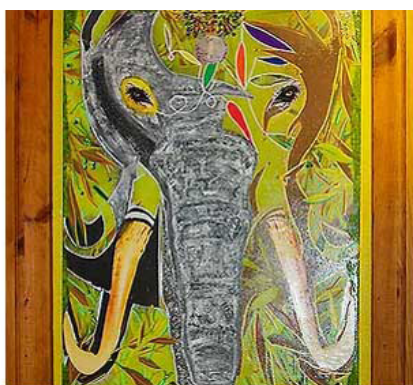
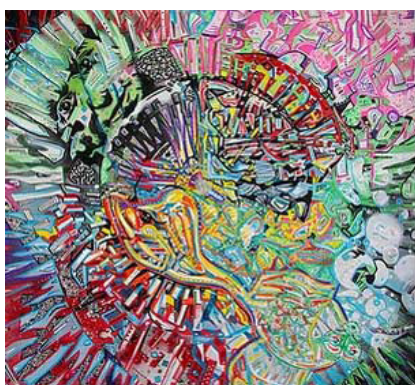


Karine Delaune





« Artnimatrice », Créatrice au sens large du terme – la vie est une création ! - avec un parcours dans les écoles d'art (ERBA de Rennes et École d'Art d'Annecy), suivi de formations en infographie, le travail présenté mêle différentes pratiques, approches, outils et techniques. De la peinture, du dessin et des collages qui vous plongeront, je l'espère, dans mon univers coloré, brillant (j'aime bien les paillettes!), parfois dansant « Gadji » (danse envoûtante d'une femme rom, dans un film de Tony Gatlif) et « Geisha », parfois hypnotique, « Beirut, Tribute for Elephant » ou « Poivre », parfois enfantin dans « Mausolée de mon enfance ». Autant de propositions que je souhaite partager avec vous : « Niocoboc » en wolof (langue sénégalaise) qui signifie « C'est pour nous tous ! ». On ne crée pas pour soi mais pour parler à d'autres. Ceux qui y seront sensibles...»

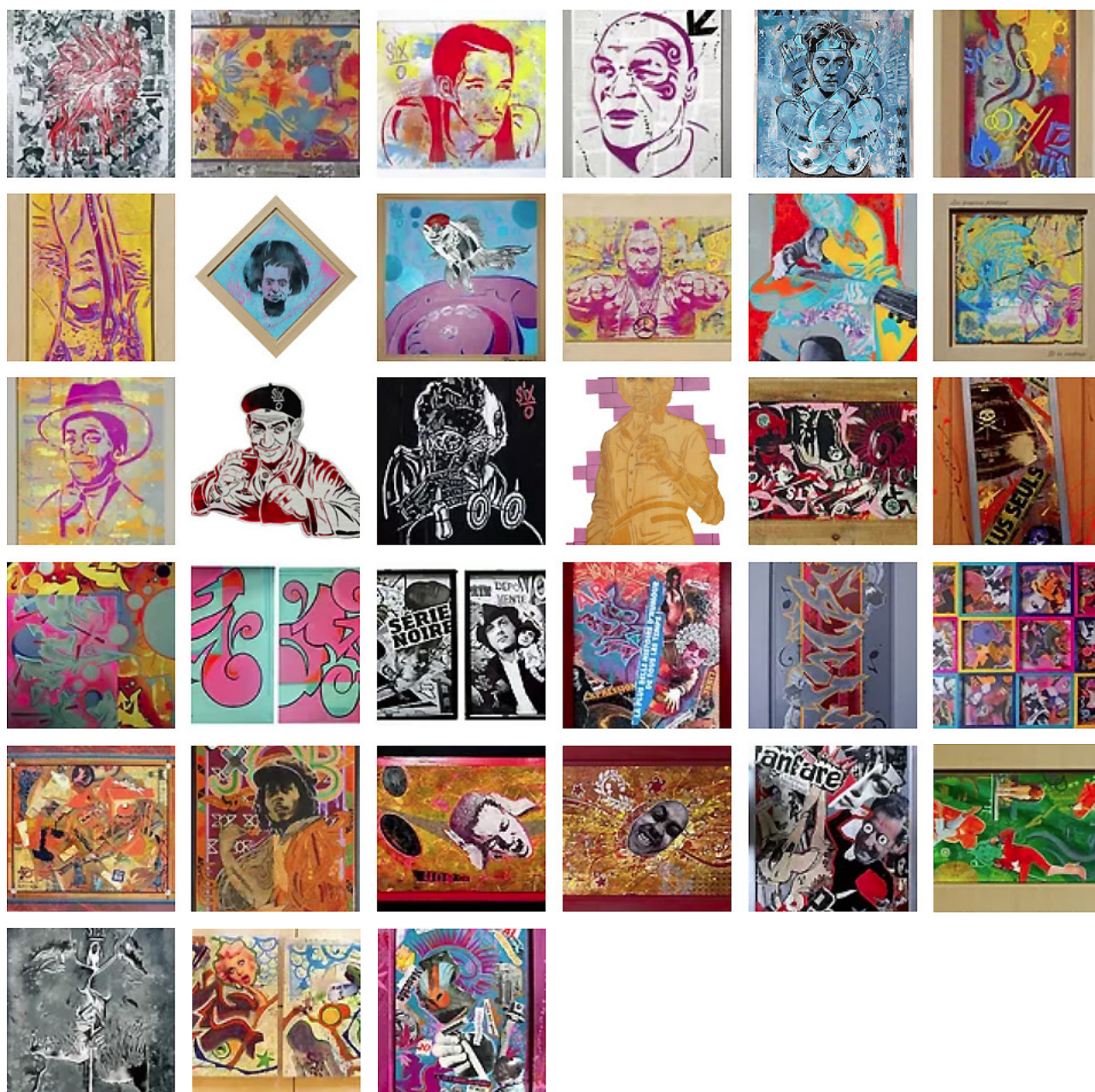


Artiste autodidacte rheusois, qui travaille avec toutes sortes de matières de récupération pour étoffer son univers urbain. Recyclage de journaux, revue, catalogue. Banque d'image issue des rebuts de la société.

Détournement d'objet de notre quotidien (caméras en carton faites de boîte de chips, boîte de tabac, emballage). Création de mobilier en carton, Customisation de meuble à votre image



Xavier Gaillourdet



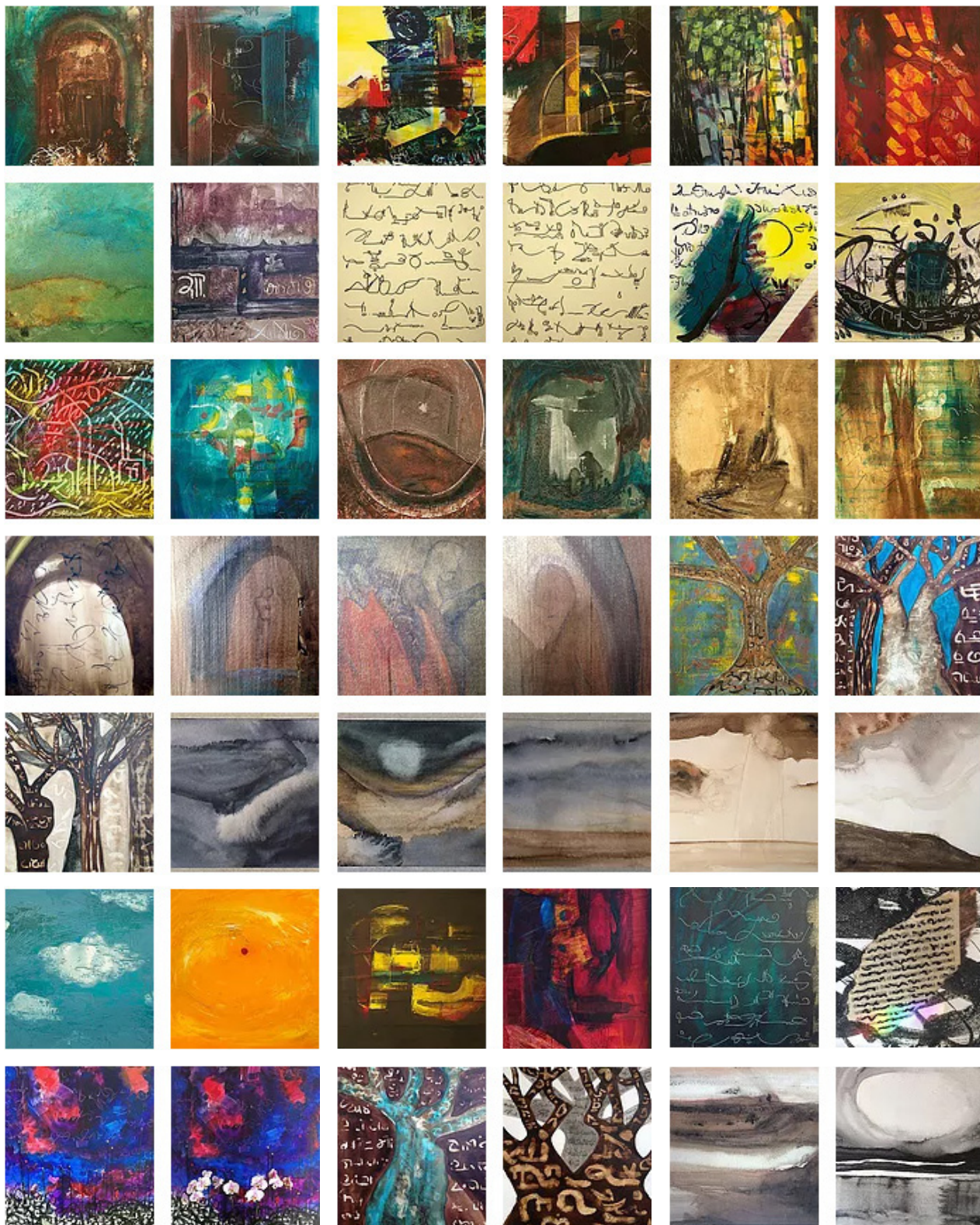
Nathalie Grzybek Lavandier



Maîtrise en Arts plastiques/Paris I.

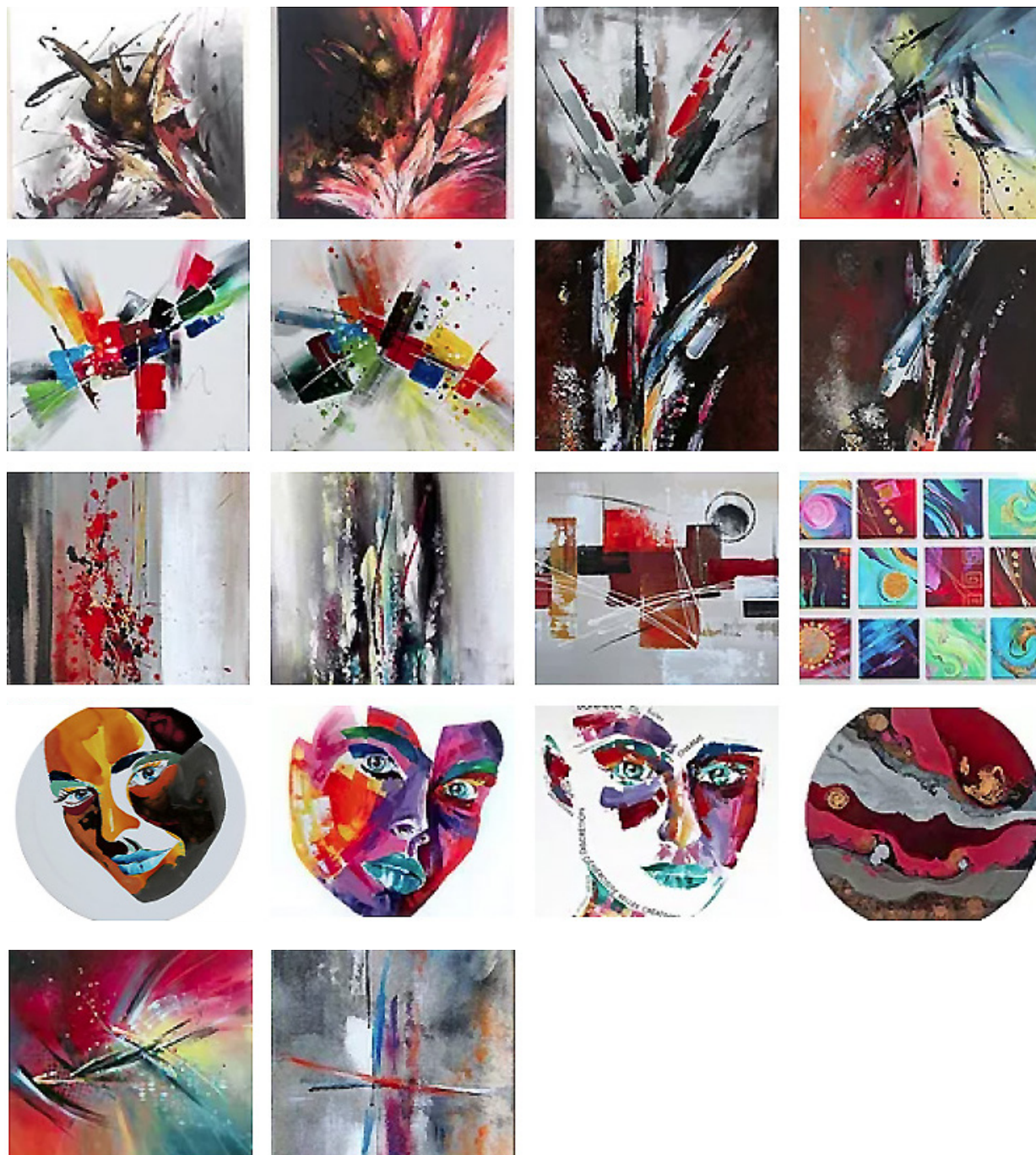
Ma recherche se déploie en graphisme, poésie, danse, peinture. La nature, l'immensité intime, le vide créateur, la poétique de l'espace sont mes mots clés. Soudain plus rien. Le souffle de la création est un vide.

Le tableau est-il la trace de cette méditation ? Quelque chose s'est passé au bord du vide. La toile peinte rapporte un ailleurs à la lisière du connu et de l'inconnu.



Ma formation artistique ne pouvait s'exprimer qu'à travers la Création !

Je suis passée du figuratif à l'abstraction afin de puiser l'inspiration au plus profond de moi-même, ce qui a eu pour effet d'enrichir ma peinture, J'aime être surprise par une éclaboussure, un impact, des matières. L'inattendu amène de l'originalité, de la vie dans une composition structurée. Depuis le début de l'année 2019, je peins des visages de femmes, le visage devient la toile d'un tableau abstrait haut en couleurs, L'utilisation du couteau permet de donner plus de personnalité aux visages à la recherche de compositions originales et esthétiques

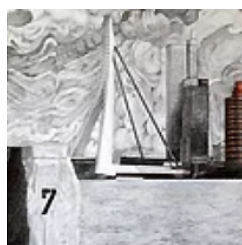
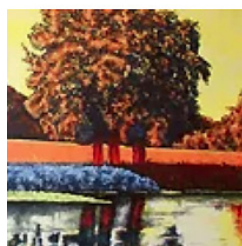
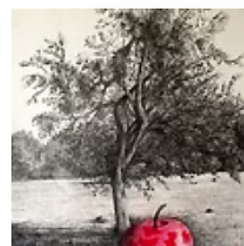
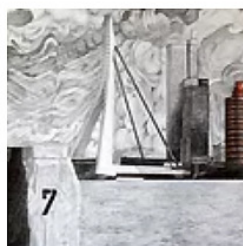


Jean-Claude Maudet



Huile ou acrylique, fusain, pastel, encre, collages... , la technique de Jean-Claude Maudet est variée. Mais avec deux constantes : tout son travail mêle rigueur et fantaisie. Rigueur, cultivée dans son passé d'ébéniste, d'un travail au quart de millimètre. Fantaisie d'une imagination en ébullition, d'un grain qui s'agite sans cesse sous son chapeau, et lui fait entrelacer l'inattendu et détourner le sens des choses vers le cocasse.

Dans son verre, une bonne dose de Magritte, avec un zeste de Dali. L'art est-il sérieux ? Mmoui... peut-être. En tous cas, il n'est pas ennuyeux.

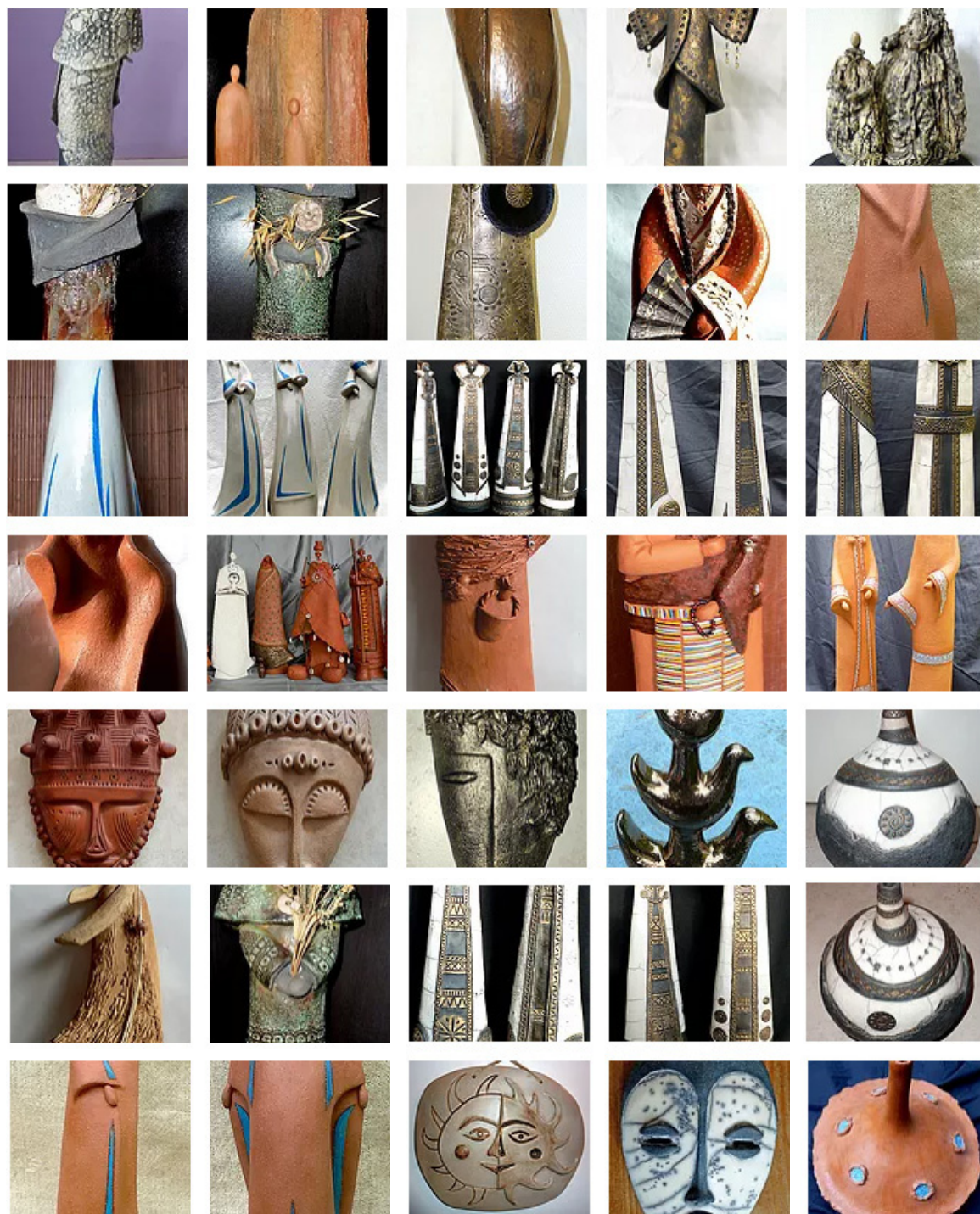


Travailler la terre est une de mes passions, la principale ! Je laisse mes mains donner forme peu à peu à cette argile qui semble si malléable, mais qui impose ses propres contraintes. Et là, plus mes mains avancent, plus j'interviens, et je cherche alors l'épure, l'harmonie des lignes, des courbes, des volumes, et s'envolent alors le plus souvent des oiseaux de toutes sortes.

Côté statuettes, j'ai commencé avec les cuissons raku, modestement, puis d'année en année je suis passée de 3 rois mages à une cohorte de rois et reines.



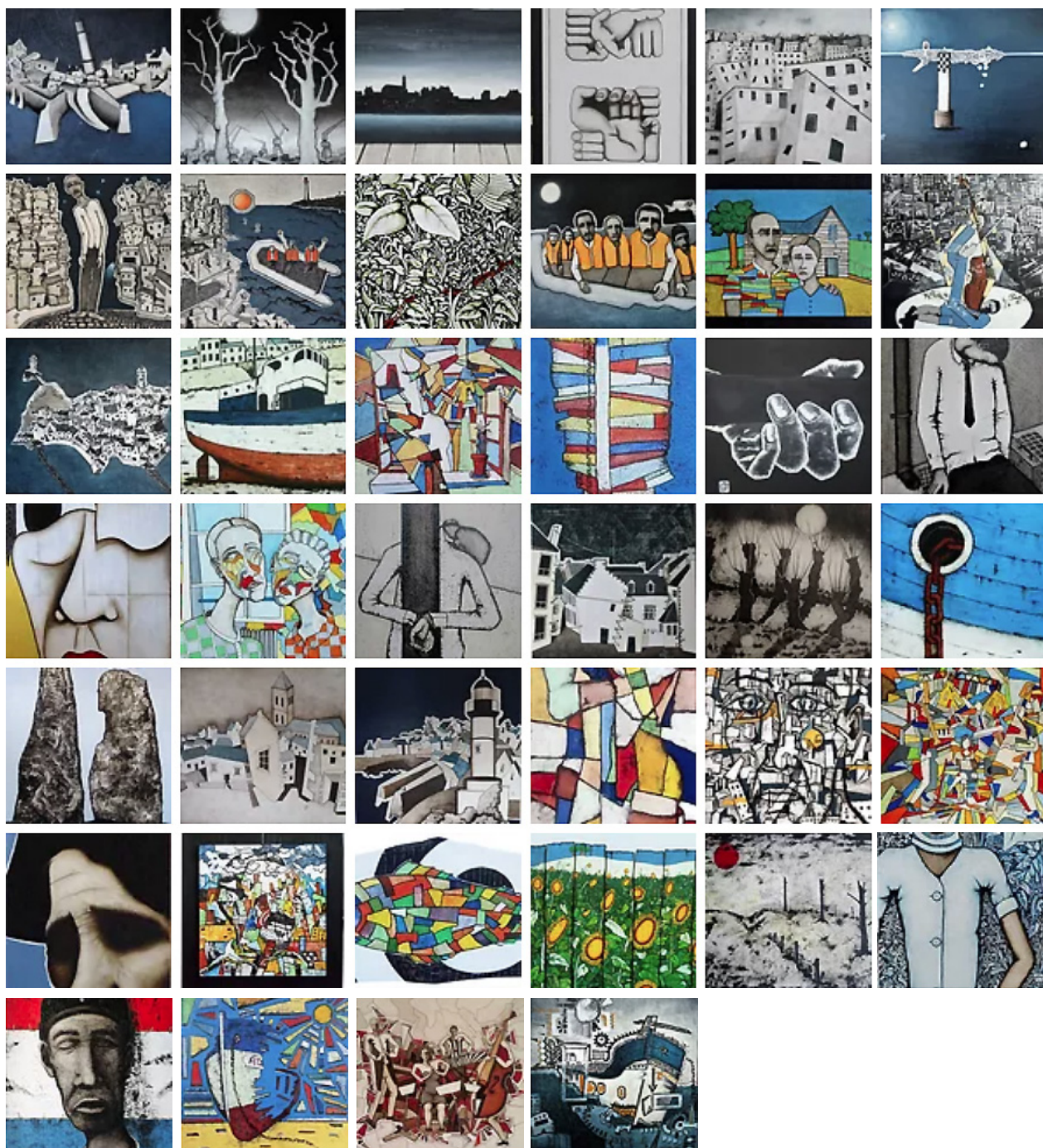
Marie-Françoise Pellen



Gildas Piton



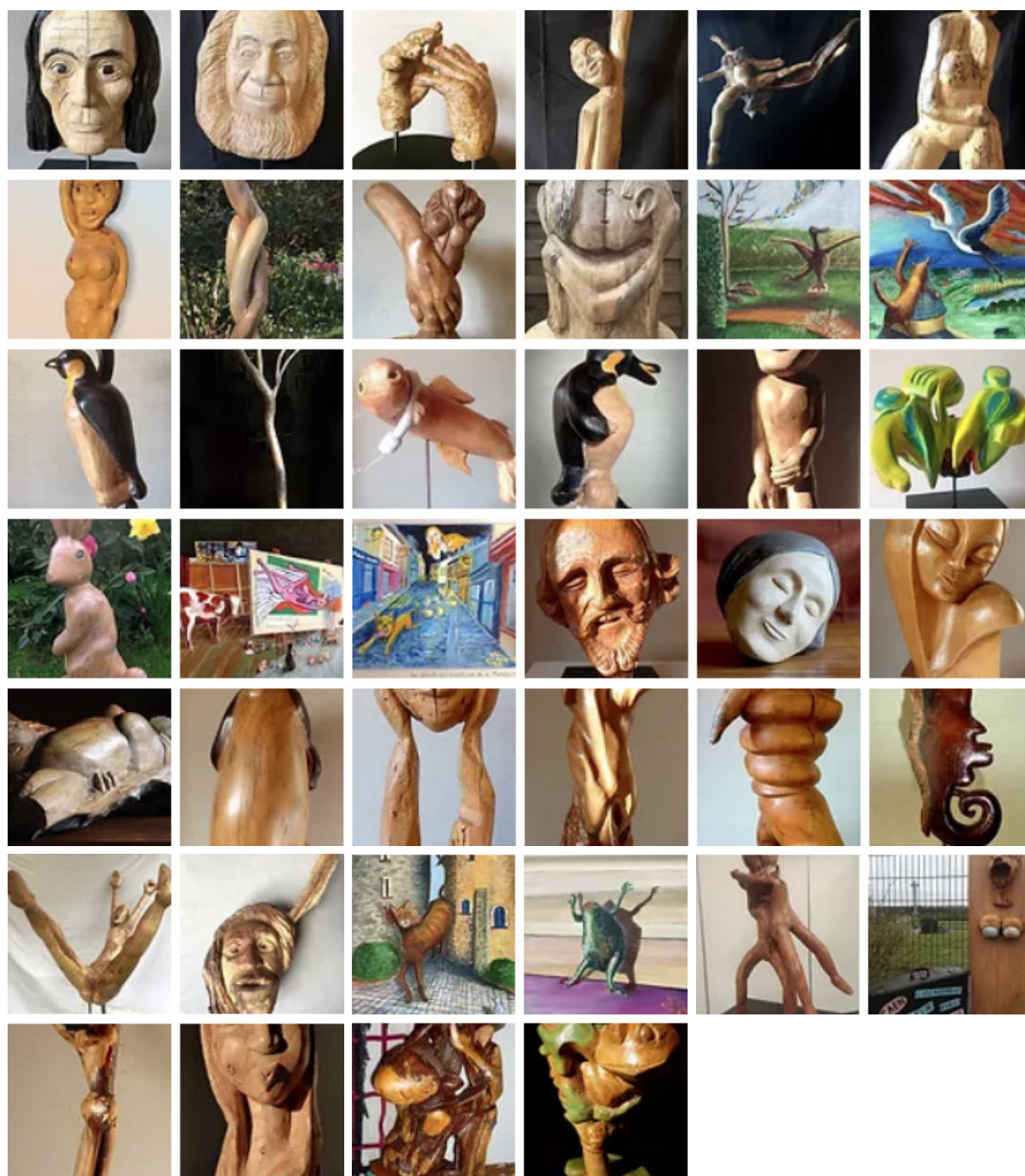
La peinture est pour moi une aventure quotidienne, en solitaire. Pour éviter l'ennui, les sujets et les techniques doivent être variés. J'espère ne jamais adopter un style par trop reconnaissable, ne pas tomber dans le confort de ce qu'on maîtrise bien, ne pas faire le genre que l'on attendrait de moi. Mais en vrai, personne n'attend quoi que ce soit, chaque œuvre est un bouteille jetée à la mer.



Sculpter le bois, c'est l'apprivoiser pour lui donner une nouvelle vie ; c'est aussi se laisser apprivoiser par ses formes et ses veines pour exprimer beauté, énergie, douceur et harmonie, humour et dérision aussi...



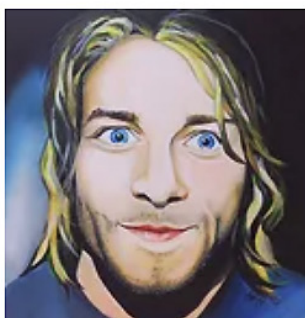
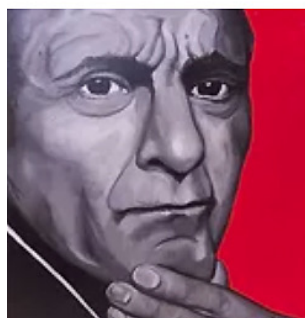
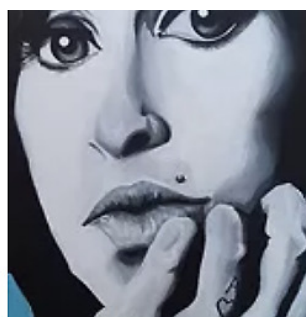
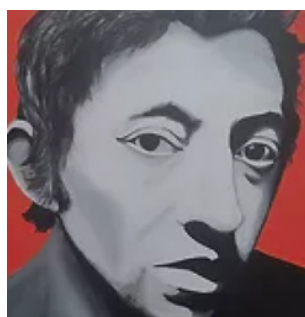
Joël Posnic



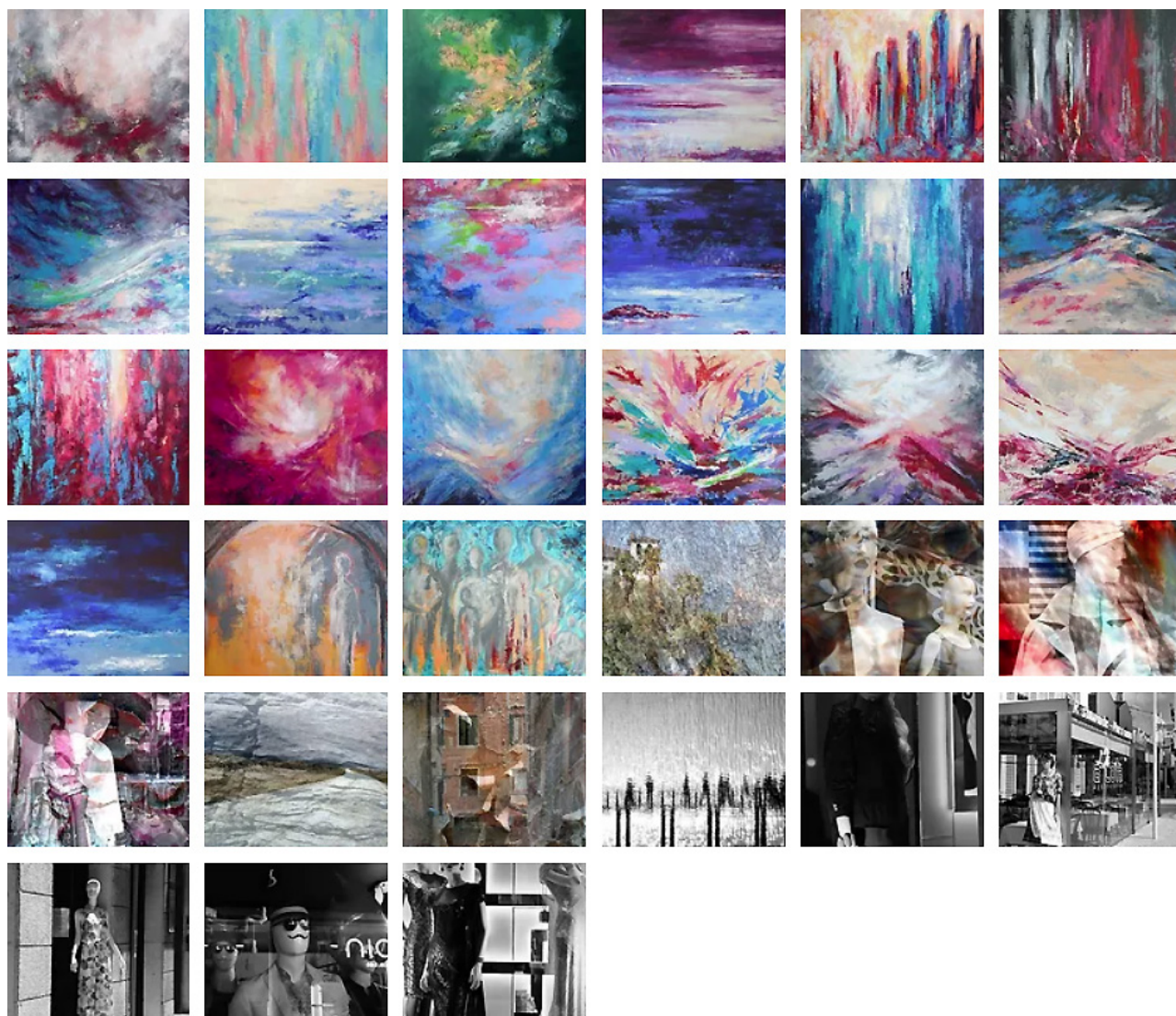
Manu Yanual



Artiste autodidacte, je travaille principalement à l'acrylique, souvent à partir d'une photo qui me parle. J'aime ce huis clos entre l'image et la toile, accompagnée de musique pour entrer dans cette bulle qui me permet de créer. Peindre, dessiner... pour essayer de capter chaque nuance, chaque ombre d'un visage ou d'un regard...



Je n'ai jamais su choisir. J'ai autrefois entrepris des études de cinéma parce que je ne savais pas si je préférais écrire ou photographier. De même il m'est impossible de dire ce qui m'est le plus important, de la photo ou de la peinture, du noir-et-blanc ou de la couleur. Mes toiles ne sont pas peintes sur le motif. Ce sont des paysages abstraits qui n'existent que dans mes rêves plus ou moins éveillés, réalisés à l'acrylique pour pouvoir avancer vite et me laisser porter par le geste et les couleurs. Mes photos, quant à elles, font tout leur possible pour s'écarter du réel que l'objectif a saisi. Je cherche à créer des images habitées par des personnages de fiction dont il ne reste qu'à inventer l'histoire, des images parcourues de paysages improbables, transfigurés. Et pour être sûre de ne pas avoir à choisir, je voudrais emprunter une voie transversale où tout cela sera possible en même temps. J'y travaille...

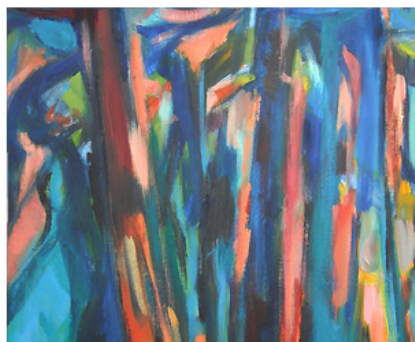
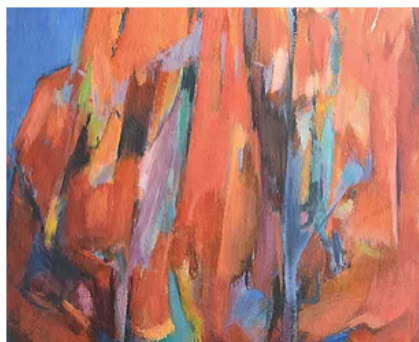


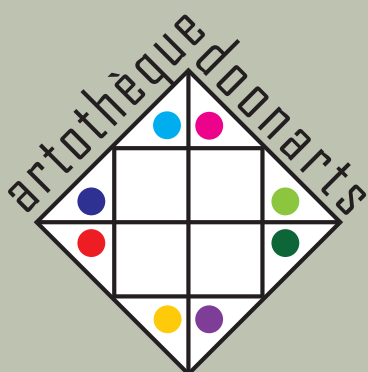


« L'important, disait-elle, l'incroyable, c'est que la couleur existe ! ».

Josette Zenatti se reconnaissait dans les peintres de la « Synthèse Lyrique », héritage à la fois de l'Impressionnisme et de l'Abstraction lyrique.

Élève de l'Académie de Port-Royal à Paris pendant 4 ans, c'est dans son propre atelier de Sucy-en-Brie, dans le Val-de-Marne, qu'elle laissait s'épanouir totalement la vivacité de sa peinture. Les toiles, parfois de très grands formats (elle a réalisé un décors de théâtre), naissaient à partir de croquis sommaires à l'aquarelle ou au pastel, peints sur le motif : en Corse, aux Canaries, dans le Sahara ... ou au coin de la rue.





Notre Adresse : **17, rue du Parc - 35650 Le Rheu**

Notre champs d'action : **L'Ille et Vilaine (35)**

site internet : **www.doonartotheque.org**

Email : **doonarts.totheque@gmail.com**

Facebook : **<https://www.facebook.com/doonarts/>**

Instagram : **<https://www.instagram.com/doonarts/>**

N° d'association : W353012533 - SIRET : 800 905 093 00012